

## Transparent vision - the Art and Science of Glass

**SYMPOSIUM**

vrijdag 10 juni 2011

**Gemeentemuseum Den Haag**

**9.00 - 16.45 uur**

**Rondleiding Biënnale Kijkduin**

**17.00 - 18.00 uur**

---

Het symposium biedt u een unieke gelegenheid om in contact te komen en ervaring uit te wisselen met een breed scala aan vakgenoten op het gebied van glaskunst, technologie en wetenschap. Hieronder vindt u het programma en kunt u zich inschrijven op [symposium@biennalekijkduin.nl](mailto:symposium@biennalekijkduin.nl)

Inschrijfgeld: € 90,- | studenten € 45,-

[www.biennalekijkduin.nl](http://www.biennalekijkduin.nl)

---

Biënnale Kijkduin stimuleert talentontwikkeling bij kunst-, technologie- en designstudenten die zich toeleggen op experiment en innovatie van glastoepassingen. Het maatschappelijke belang van glas als transitie materiaal neemt toe, want als geen ander materiaal is glas multifunctioneel en brengt het revolutionaire veranderingen te weeg op het gebied van economie, gezondheid, veiligheid, technologie, architectuur, cultuur, natuur en milieu.

### Vrijdag 10 juni, 9.00 – 16.45 uur | Gemeentemuseum Den Haag

Tijdens het symposium *'Transparent vision – the Art and Science of Glass'* laten elf experts hun licht schijnen op vernieuwende concepten, nieuwe ontwikkelingen en laatste trends als duurzaamheid, milieuprestatie en hergebruik. Zij bespreken nieuwe applicaties en technieken van glas als grondstof, werkstof, imitatiemateriaal, constructiemateriaal, isolatiemateriaal, verpakkingsmateriaal en medisch materiaal. Ook wordt glas belicht als kunstenaarsmedium, zoals het zich vanaf begin 19de eeuw ontwikkelde, met glassoorten die zich onderscheiden naar samenstelling, eigenschappen en verschijningsvormen.

Het doel van het symposium is om de banden tussen de vakgebieden kunst, wetenschap en industrie aan te halen en om studenten en docenten de mogelijkheid te bieden contact te leggen met leidende figuren van kunstacademies, glasproducerende bedrijven en universiteiten uit Delft, Hasselt (B), Sunderland (UK) en Zlin (Tsjechië). Het streven is om langdurige relaties op te bouwen, waarbij gedacht kan worden aan denktanks bestaande uit de verschillende sectoren, teneinde al onderzoekend samen tot nieuwe ontwerpen te komen. Ook zijn vervolgstappen mogelijk, zoals workshops e.d. Hiermee beoogt de Biënnale Kijkduin 2011 een bijdrage te leveren aan innovatieve ontwikkelingen op het gebied van glas, zowel voor de wetenschap als voor de kunst.

Om de internationale samenspraak te stimuleren, verschijnen de lezingen op de blog [www.europeanglass.wordpress.com](http://www.europeanglass.wordpress.com), die tevens dienst doet als opslag van documentatie en als platform voor persoonlijke berichten, met voortzetting van debat en dialoog.

### Vrijdag 10 juni, 17.00 -18.00 uur | Rondleiding BIËNNALE KIJKDUIN

Na afloop van het symposium rijden de deelnemers gratis naar de Biënnale Kijkduin, voor een rondleiding langs monumentale glas- en lichtkunstwerken op boulevard en duinen. Twintig kunstenaars en designers uit acht landen visualiseren het gedachtegoed van wetenschappers. Met de tentoonstelling *'CHEMISTRY – Creating new Worlds'* is de 6de Biënnale-editie officieel opgenomen in het VN-programma *'Our life, our future'*. De Verenigde Naties heeft het jaar 2011 uitgeroepen tot International Year of Chemistry, waarmee de verworvenheden van de chemie wereldwijd onder de aandacht gebracht worden.

## Symposium 2009 en Symposium 2011

Het symposium 2011 is een vervolg op het driedaagse symposium **'Scratching the Surface - Matters of Perception'**, dat in 2009 georganiseerd werd door de Glasafdeling van de Gerrit Rietveld Academie. Beide congressen beogen verbindingen te leggen tussen kunst, wetenschap, technologie en samenleving, maar ook willen zij een impuls geven aan het streven naar excellentie binnen de verschillende universiteiten en kunstacademies in Europa. Een van de uitkomsten van het symposium 2009 was, dat de met glas werkende kunstenaars en hun opleidingen meer voeling moeten houden met de ontwikkelingen van andere vakgebieden waar met glas wordt gewerkt, zoals op technische universiteiten en in de industriële sector. Als een discipline haar naam ontleent aan een materiaal, dan is het belangrijk om ook nieuwsgierig te zijn naar dat materiaal en zijn mogelijkheden.

**Glas heeft sinds de 14de eeuw v. Chr. haar bestaan te danken aan de chemie. De puurheid en helderheid van glas zijn altijd afhankelijk geweest van onderzoek en kennis; zoals eerst van de alchemist, later van de chemicus. De hedendaagse glastoepassingen zijn mogelijk dankzij de door de chemie ontwikkelde nieuwe eigenschappen van nieuwe glassoorten, zoals het optische glas, speciaalglas, composieten, metamateriaal en hybriden. In toenemende mate worden diverse soorten glas geproduceerd voor verschillende doeleinden. Naast het gebruik in de bekendste vorm zoals flessen, drinkglazen, vazen, ruiten e.d. wordt glas ook in tal van moderne toepassingen gebruikt, zoals bij de i-phone, zonnepanelen, isolatiemateriaal, versteviging van kunststoffen, of in de vorm van glasvezel bij tele-communicatiemiddelen, etc. Innovaties op het gebied van glas kunnen de wereld veranderen en onze woon- en leefomgeving anders vormgeven.**

## Hoofdsponsors Symposium

Fonds BKVB, Gerrit Rietveld Academie, Gemeentemuseum Den Haag, Vereniging van Vrienden van Modern Glas, Gemeente Den Haag

## Organisatie Symposium

Angela van der Burght, Curator Biennale Kijkduin;  
Caroline Pisse, Head Glass Department Gerrit Rietveld Academy, Amsterdam;  
Prof. dr. ir. Mick Eekhout, Prof. of Product Development, Faculty of Architecture TU Delft.  
Stichting Biennale Kijkduin, [www.biennalekijkduin.nl](http://www.biennalekijkduin.nl), [symposium@biennalekijkduin.nl](mailto:symposium@biennalekijkduin.nl)

---

Transparent vision – the Art and Science of Glass

Gemeentemuseum Den Haag

Official language: English

---

**Moderator**

Caroline Prisse  
Head Glass Department Gerrit Rietveld Academy, Amsterdam  
Artist

**9.00 Welcome**

Benno Tempel  
Directeur Gemeentemuseum Den Haag

**9.05 Keynote speech**                    **'Between Science and Art'**

Prof.dr. Robbert Dijkgraaf  
Distinguished University Professor of Mathematical Physics at the University of Amsterdam  
President of the Royal Netherlands Academy of Sciences (KNAW), Amsterdam  
Member Supervisory Board, Gerrit Rietveld Academy, Amsterdam

**9.30 30 minutes lecture**                    **'GLASS MATTERS! - How Glass changed the World'**

10 minutes  
question & answer

Angela van der Burght  
Curator Biennale Kijkduin, general editor FJOEZZZ

**20 minutes lecture**                    **'Delft Glass Design Innovations'**

10 minutes  
question & answer

Prof.dr.ir. Mick Eekhout  
Professor of Product Development, Faculty of Architecture, TU Delft  
Architect, director Octatube International, Delft  
Member of the Royal Netherlands Academy of Sciences (KNAW)

**20 minutes lecture**                    **'Counterintuitive considerations'**

10 minutes  
question & answer

Peter Drobny  
Glass designer, consultant, *Corning*, New York

**20 minutes lecture**                    **'IN-VETRO - The Cosmopolitan Chicken Project'**

10 minutes  
question & answer

Koen Vanmechelen  
Visual artist, dr. H.C. University Hasselt, Belgium

**20 minutes lecture**                    **'Science, industry and art influencing the developments  
from studio glass until now'**

10 minutes  
question & answer

Prof.dr. Sylva Petrova, director Institute for international research  
in Glass, Faculty of Arts, Design & Media, University Sunderland, UK

## 12.45 LUNCH

### 13.45 20 minutes lecture

10 minutes  
question & answer

#### 'Porious glass experiments'

Arnout Visser  
designer, NL

### 20 minutes lecture

10 minutes  
question & answer

#### 'Selection of Works with Glass and Light'

Paul Cocksedge  
designer, UK

### 20 minutes lecture

10 minutes  
question & answer

#### 'Create, integrate and illuminate with Philips Lumiblade OLED'

Kristin Knappstein  
Head of Business Creation, Business Center OLED Lighting  
Philips Technology, Aachen, Germany

### 20 minutes lecture

10 minutes  
question & answer

#### 'Beauty in Science'

Prof.dr. Hans Galjaard  
Emeritus professor of Human Genetics, Erasmus University, Rotterdam  
Guest curator of the exhibition 'Beauty in Science', 2011  
Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam  
Member of the Royal Netherlands Academy of Sciences (KNAW)

### 20 minutes lecture

10 minutes  
question & answer

#### 'Designing new Materials'

Els Zijlstra  
Director Materia, Naarden, NL  
Dutch platform for new materials in Architecture and industrial Design

## 16.45 BIENNALE KIJKDUIN

### Departure bus to Biennale Kijkduin 2011

Guided tour exhibition 'CHEMISTRY – Creating new Worlds'.  
Twenty monumental glass and light art installations to be seen  
on the boulevard, the dunes and Deltaplein – KIJKDUIN

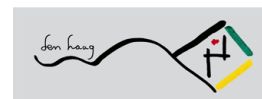


Our life, our future

### Organization Symposium Biennale Kijkduin 2011

Angela van der Burght, Curator Biennale Kijkduin;  
Caroline Prisse, Head Glass Department Gerrit Rietveld Academy, Amsterdam;  
Prof.dr.ir. Mick Eekhout, Prof. of Product Development, Faculty of Architecture TU Delft.  
Stichting Biennale Kijkduin | [www.biennalekijkduin.nl](http://www.biennalekijkduin.nl) | [symposium@biennalekijkduin.nl](mailto:symposium@biennalekijkduin.nl)

### Financial support, a.o.



### Gerrit Rietveld Academie

VERENIGING VAN VRIENDEN VAN MODERN GLAS